

## Вездесущая структура 1,37 и её значение\*

Кашлаков К.С.  
okosfer@mail.ru

Геометрия и числа священны, потому что они систематизируют скрытый порядок творения. Это – инструменты, при помощи которых создавалась физическая вселенная.

*Стефен Скиннер*

В данном материале описывается весьма необычное явление того, как пространство или определённый порядок может влиять на нашу жизнь, укладывая все свои проявления в математически красивый образ.

Во все времена форме и структуре уделялось большое значение. Ведь соответствие форм вызывает резонанс, то магическое явление, в котором каким-то непостижимым образом происходит обмен энергиями. Мы живём в океане разнообразных структурных образований, будь то грубая материя или же тонкоматериальные элементы. Они повсюду, со всех сторон, и далеко в космосе, и внутри нас – всё есть бесконечное сочетание сфер!

Очень интересным считаю тот факт, что знания определённых соотношений являются одними из тайных знаний. Чем вообще может какая-либо пропорция обладать? Каковы свойства самой пропорциональности?

Священная геометрия – к этой науке обращались при поиске мест и строительстве зданий, благоприятных для живущих в них людей. Геометрия становилась «священной», когда она была угодна богам. Например, храм мог быть особо почитаемым, если строился с учётом священных пропорций и имел специфическую ориентацию относительно сторон света.

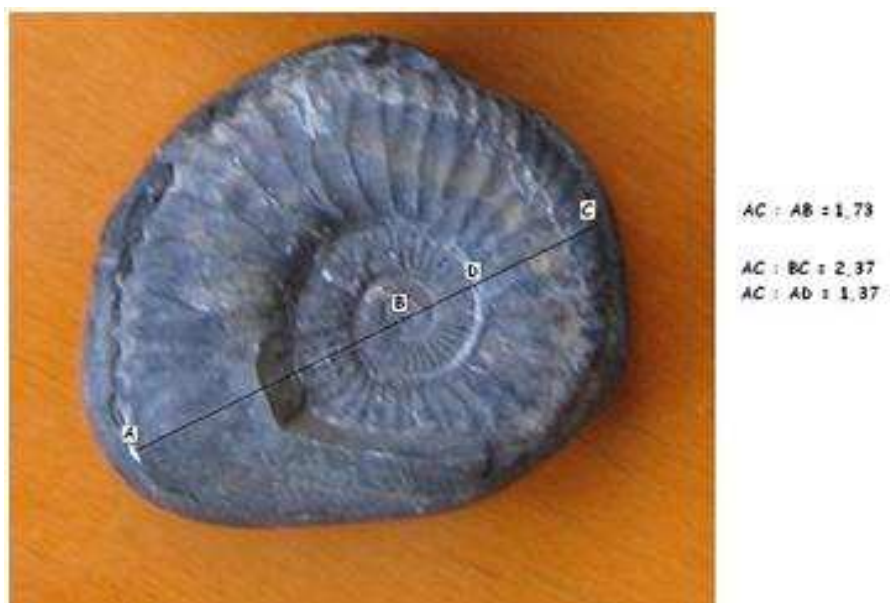
Пифагорейцы полагали, что, постигая соотношения между числами, они смогут раскрыть духовные тайны Вселенной и тем самым приблизиться к богам.

Первое, что попадает в фокус внимания при изучении данной темы, – это знаменитое соотношение 1,618..., именуемое «золотым сечением». Но чем глубже заходило исследование, тем всё более становилось очевидным наличие других соотношений, описывающих структуру пространства. Соотношений, которые встречаются в природе гораздо чаще, чем пропорция 1,618..., и которые смело могут претендовать на звание «нового золотого сечения».

---

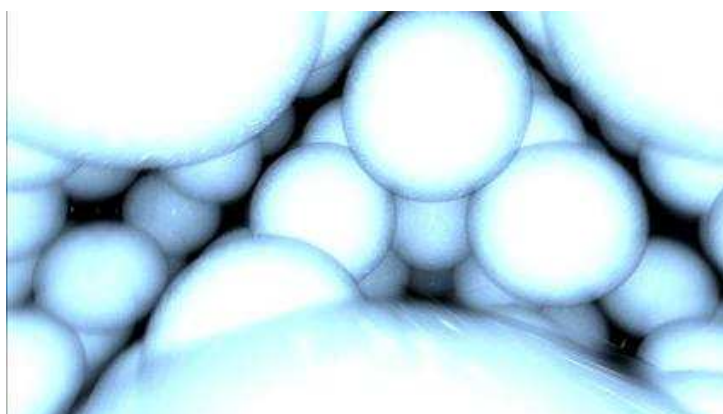
\* Опубликовано только в электронной версии сборника.

Исследования начались с поиска пропорции 1,618 в естественных проявлениях природы, и первое, что попало под наблюдение - это окаменелая ракушка аммонита, которая является символом золотого сечения. Но первые замеры не оправдали надежд найти в ней пропорцию  $\phi$  1,618.



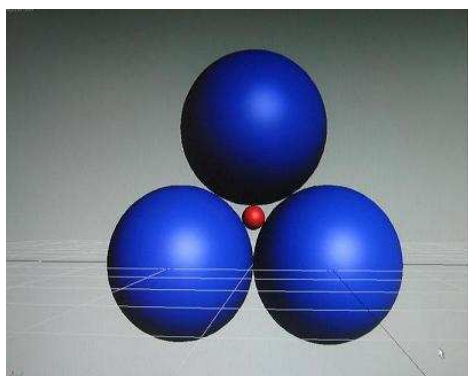
Искомой пропорции там совсем не оказалось, чему я был очень удивлён. Вместо искомой пропорции  $\phi$  я обнаружил в ракушке пропорцию, равняющуюся 1,73 (или корень из трёх)!

Для того чтобы найти вездесущую константу и понять, как она участвует в нашей жизни, следует нырнуть вглубь материи и обратиться к фундаментальной и самой точной науке – геометрии. Вспомните – всё стремится к сферической форме; и капля воды и планеты (на макро и микро уровне). Если посмотреть в телескоп, то увидим планеты и звёзды, а если взглянуть на материю через микроскоп с увеличением в несколько миллионов раз, то мы увидим атомы (шарики, сферы) из которых состоит абсолютно всё, любой кусочек материи. Всё наше пространство состоит из атомов! Получается, что мы на всех уровнях: и микро и макро, окружены сферами! Всё, что нас окружает, всё, что мы можем увидеть, потрогать или почувствовать – это скопление шариков! Бесчисленное множество шариков, сочетающиеся в разнообразные структуры.

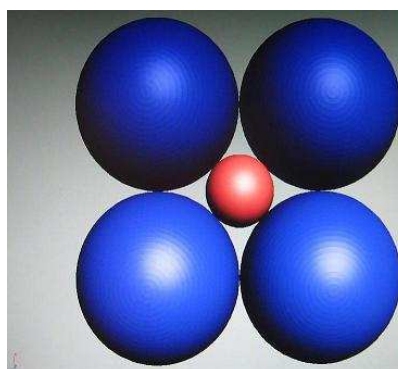


Теперь остаётся просто посмотреть, как всё устроено в мире сфер, и мост в наш срединный мир будет выстроен.

Глядя на скопление атомов, можно заметить сразу две среды – это сами атомы и пустоты, которые образуются от сочетания атомов. Получается, если взять несколько шариков, сложить их квадратом или треугольником, то в пространство между шариками сможет поместиться меньший шарик только определённой соразмерности. И первые элементарные структуры, которые могут образовать атомы это треугольник и квадрат. Когда первые три атома соединятся, то между ними образуется пустота определённой соразмерности, и в эту пустоту может поместиться сфера в 6,37 (более точно 6,366) раза меньшая, чем основные сферы (образующие треугольник).



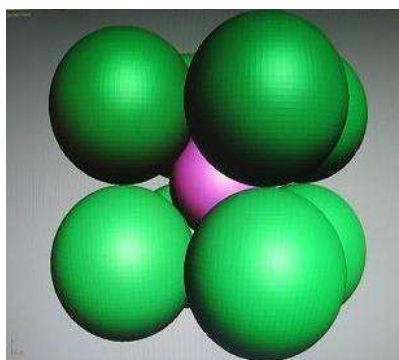
6,37



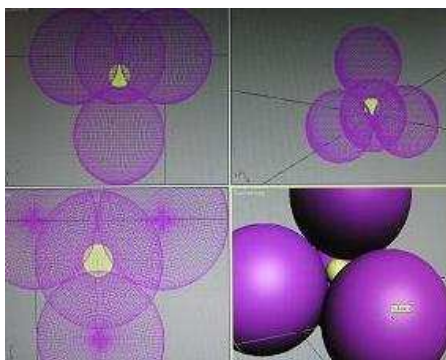
2,37

В квадрате внутренняя сфера будет в 2,37 (более точно 2,366) раза меньше.

В кубе внутренняя сфера будет в 1,37 (более точно 1,366) раза меньше.

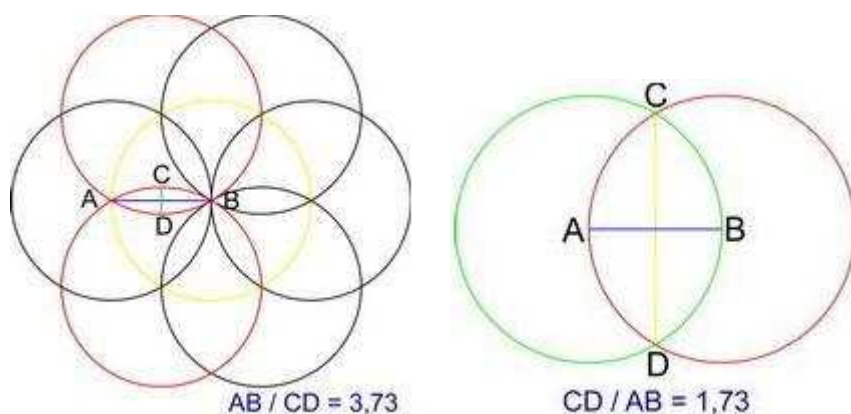


1,37



4,37

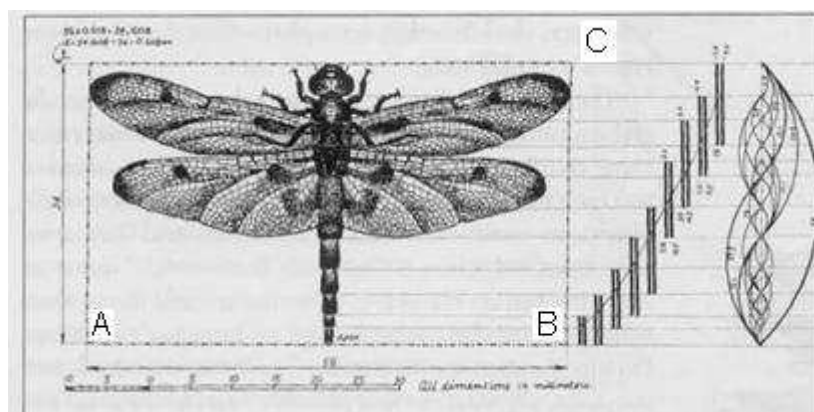
Работая с пересечениями окружностей, тоже постоянно наблюдаются пропорции 1,73 и 3,73. Следует упомянуть, что данные изображения пересечений окружностей в виде рыбьего пузыря и цветка жизни в эзотерической литературе описываются как источники гармоничных соотношений.



Если в ракушке провести линию через центр и разделить расстояние между краями ракушки на большее расстояние от края до центра, то получим соотношение 1,73; а если расстояние между краями разделить на меньшее расстояние от края до центра ракушки, то получится соотношение 2,37 (точное значение = 2,366). Тут всё внимание следует обратить на число после запятой – это 73 и 37. Некая игра чисел три-семь, семь-три. И все наблюдаемые соотношения, имеющие после запятой значения 73 или 37, следует объединить одной группой.

Обратите внимание на две пересекающихся окружности – этот образ является одним из наиболее важных в сакральной геометрии, «Рыбий пузырь». Соотношение высоты и ширины этого образа равняется 1,73.

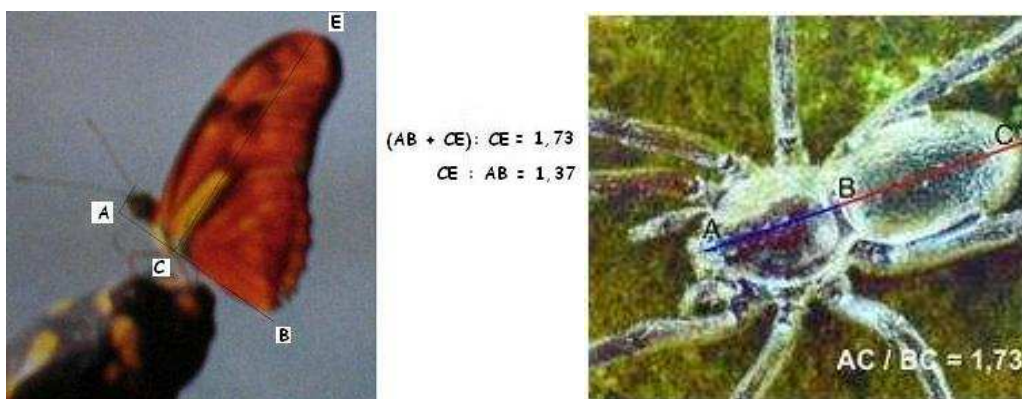
Некоторые рисунки я взял из книг, где описывается золотое сечение как пропорция фи (1,618), и ни слова о пропорции 1,73. Хотя рисунки здесь соответствуют всё тем же пропорциям. Всё сказано в рисунках. Первые самостоятельные замеры выявили серьезные несоответствия того, что пишется с изображениями.



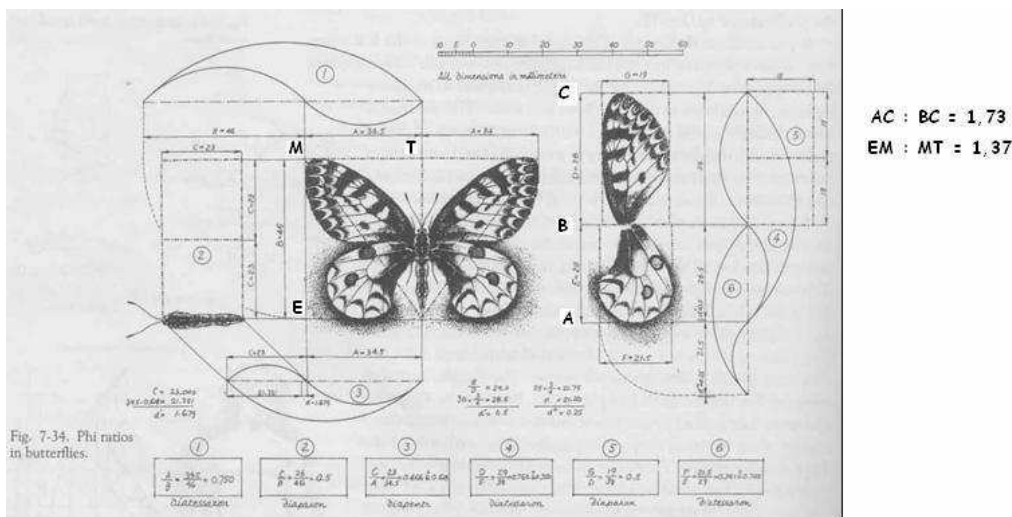
$$AB : BC = 1,73$$

Этот рисунок был взят из книги, где описывается пропорция фи. Следует заметить, что в книге, из которой взяты картинки, даётся противоречивая информация. Есть даже мнение, что это намеренная диверсия.

Двигаясь дальше в поиске соотношений, которыми пользуется природа, набиралось всё больше и больше свидетельств того, что пропорции 1,73 и 1,37 встречаются гораздо чаще остальных соотношений.



Следует учитывать ещё один важный момент – у каждой пропорции есть «обратная сторона», т.е. другая пропорция, которая выполняет то же самое деление. При делении отрезка на гармоничные составляющие, получается два неравных отрезка. Если мы, к примеру, берём один отрезок и делим его на 2,37, то получим больший отрезок и меньший. И меньший отрезок будет слева, а больший справа. Но если мы разделим исходный отрезок на 1,73, то получим меньшие отрезки тех же величин, что и при делении на 2,37. Просто теперь меньший отрезок будет справа, а больший будет слева! Вот и получается, что одно и то же деление описывается двумя пропорциями.

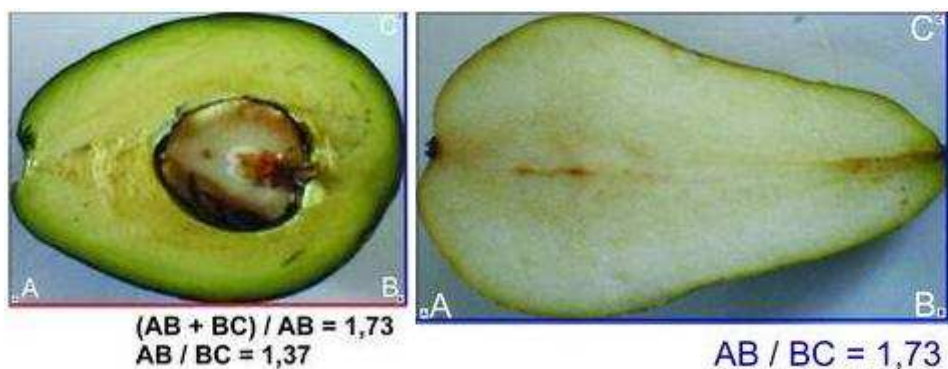


Та же ситуация с бабочкой.



**AC/AB = 1,73**

Посмотрите на ромашки. И в них есть пропорция 1,73.



В наблюдаемых примерах пропорции фи найти снова не удаётся, вместо этого снова 1,73!

Вся эта информация наталкивает меня на мысли о том, что знания о пропорциях и об их истинных свойствах и значениях очень скромны.

Вот ещё пример. В курином яйце наблюдается пропорция в соотношении массы белка к желтку. В результате эксперимента, проводимого собственноручно, был получен белок массой в 52,89 грамма и желток массой в 19,35 грамма. Если  $52,89 / 19,35 = 2,73$ . А если  $(52,89+19,35) / 52,89 = 1,366$ .

Доктора из Йоханнесбурга (Южная Африка), изучавшие двигательную активность ребёнка у 46 беременных женщин, утверждают, что ребёнок в утробе матери занимается систематическими тренировками. И периоды его активности и отдыха соотносятся друг с другом как 1,366. Т.е. ребёнок тратит на нагрузку в 1,366 раза больше времени, чем на отдых.

Разбираясь в вопросе глубже, неизбежным становится вопрос о том, как можно использовать эти знания в жизни, в простых жизненных ситуациях, в решении повседневных задач.

Для того чтобы лучше понять природу соотношений, было решено провести несколько экспериментов, попробовать разбить какое-либо действие по времени на соотносящиеся отрезки и пронаблюдать имеет ли это хоть какое-то значение. Я провёл три эксперимента:

- 1-й с игрой в бильярд.
- 2-й с бросанием баскетбольного мяча в корзину.
- 3-й с выбрасыванием игрального кубика.

Каждый из экспериментов проводился многократно.

Эксперимент первый.

На бильярдном столе обозначаются две точки, на которые ставятся шары и все удары производятся только с этих позиций и в одну цель. Сначала все удары производятся с

пропорциональным интервалом, затем с равными промежутками времени, и эксперимент повторяется многократно.



В таблице сначала записываются попадания а потом промахи (это объясняет ступенчатость графиков). В результате данного эксперимента видно, что результативность пропорциональных ударов более чем в 2,5 раза выше ударов непропорциональных.

Эксперимент второй, с бросанием баскетбольного мяча в корзину, проводимый по такому же принципу дал схожие результаты.



На диаграмме можно увидеть постоянно увеличивающийся разрыв между графиками, что говорит о большей эффективности пропорционально размеренных бросков.

Эксперимент третий и, на мой взгляд, самый любопытный.

Каждое действие, которое мы делаем, прежде всего направлено на достижение желаемого результата посредством определённого метода. Т.е. в основе лежит именно желание, а метод это уже средство. В виду того, что наши мысли могут оказывать влияние на ход процессов, посчитал необходимым провести эксперимент с выбрасыванием игрального кубика.

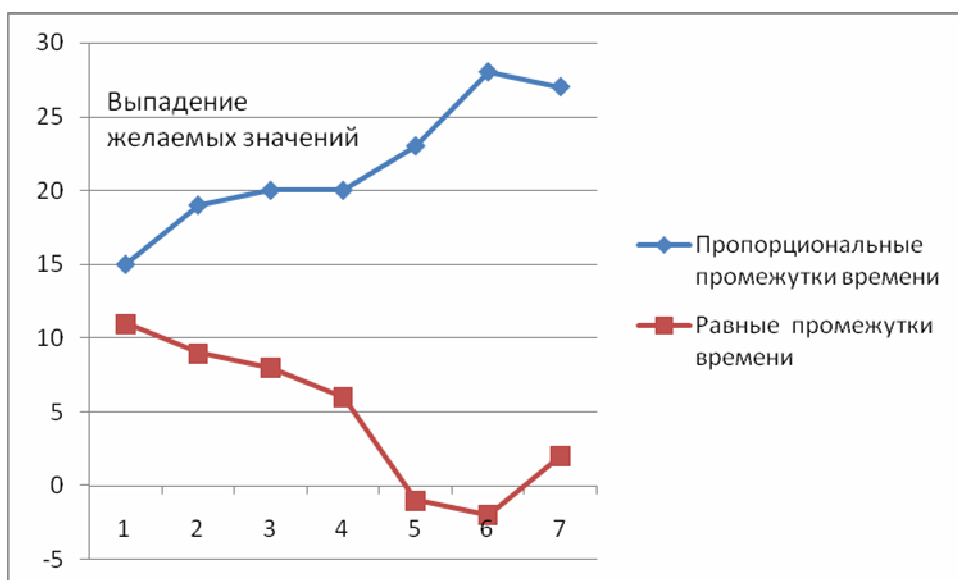
Смысл таков: у кубика всего 6 значений, 3 чётных числа и 3 нечётных. Для удобства отображения данных будем экспериментировать именно с этими двумя группами (чётные, нечётные). Каждый раз игральный кубик выбрасывается с желанием выпадения чётного или нечётного значения, и если выпавшее число соответствует желаемому, результат записывается положительный; если выпавшее число не соответствует желаемому, результат отрицательный. Эксперимент идёт маленькими группами данных: делается 24 выбрасывания кубика в пропорциональные промежутки времени, результаты записываются в синий график; следом 24 выбрасывания в равные промежутки времени, результаты заносятся в красный график. Так повторяется многократно, и все данные выводятся на таблице.



На графике хорошо видно, что выбрасывание кубика по пропорциям не просто даёт больше желаемого результата, но и складывается такое ощущение, что эта результативность компенсирована прогибом красного графика.

А если в этой диаграмме оставить только данные по выпадениям желаемых значений, то мы увидим следующую картину:





Здесь ярко выражена зеркальность графиков относительно друг друга. Из этого можно заключить, что, играя по пропорциям, происходит не просто улучшение показателей игрока, но и синхронное ухудшение результатов окружающих игроков, вовлечённых в процесс!

Размышляя о том, как можно пользоваться знанием пропорций на практике, я решил провести ещё очень интересный эксперимент.

Может ли пропорция повлиять на урожайность или скорость роста и созревания того, что мы садим? Для того чтобы это выяснить, я взял семена нута и маша. Взяв две чашечки, я насыпал семена и в ту и другую, только в первой чашке я насыпал семена нута и маша поровну (по 10 гр.), а во второй чашке вес семян сделал неравным, а спропорционировал его так, что вес семян маша в 1,37 раза больше веса семян нута!

Параллельно этому, я поставил на проращивание ещё две группы семян, для точности эксперимента. Здесь я смешал семена нута, маша, укропа, тыквы, льна. Всё по такой же схеме, что описана выше – одна чаша содержит семена в равных весовых долях, а во второй чаше все веса семян соотнесены в соответствии с гармонией сфер (т.е. это пропорции 1,37; 2,37; 4,37).



Результаты эксперимента показали, что если пропорционировать вес проращиваемых семян, то скорость их роста будет выше!

Для того чтобы получить чистый вес ростков, я отделил их от семян и взвешивал отдельно. Вот что получилось:



Ростки нута отделённые от семян, пророщены **без учёта пропорции.**



Ростки нута отделённые от семян, пророщены **с учётом пропорций.**

Здесь видно, что ростки нута, выросшие в пропорциональном соседстве с машем, более чем в полтора раза крупнее тех, что проращивались в равных долях! Количество взвешиваемых ростков везде равное - по 20 штук.

Вот ещё примеры для визуального сравнения:





Здесь по росткам тыквы заметна очень большая разница! Для того, чтобы вычислить более точные цифры отличий, я, после того как сделал эту фотографию, отделил ростки от семян и взвесил их на точных весах. Взвешивал так же по два росточка (как и фотографировал). Ростки, росшие в непропорциональной чашке, показали вес 0,03 гр., а те, что были под воздействием пропорций, показали вес 0,09 гр.! Получается, что разница аж в 3 раза!

Все эти результаты показывают, что любые действия, гармонично соотносящиеся друг с другом, отличаются повышенной эффективностью! Описать точно причины данного эффекта пока сложно, возможно здесь имеет место эффект резонанса. Это предмет дальнейших исследований.

Получается, нужно просто придать своим действиям гармоничную структуру, чтобы наши действия вступили в резонанс с окружающими нас телами. Тогда происходит мистический момент – мы получаем то, чего желаем!

Это явление сложно объяснить, зато этим можно легко пользоваться.

## **Список литературы**

1. Стефен Скиннер. СВЯЩЕННАЯ ГЕОМЕТРИЯ – 2007.
2. THE POWER OF LIMITS by Gyorgy Doczi.